**ИСТОРИЯ ВОРОНЦОВСКОГО МАЯКА**

Знаменитый Воронцовский маяк расположен на оконечности Карантинного (сегодня Рейдового) мола в Одесском порту на [Черном море](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5). Стоящая в середине Одесского залива белоснежная башня, крутые ступени до самой воды, ночной красный огонь – все это создает вокруг маяка своеобразный ореол романтики. Вот уже третье столетие он первым встречает и последним провожает все приходящие в Одессу суда, став морской визитной карточкой Одессы.

В истории Одесского порта прослеживается целая «династия» Воронцовских маячных огней и маяков. Они сменяли друг друга, совершенствуясь и перестраиваясь, по мере удлинения Карантинного и строительства Рейдового молов. Самый первый маяк Одессы был заложен в [1815 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1815_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на мысе Большого Фонтана и достроен при генерал-губернаторе [светлейшем князе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BB%D0%B5%D0%B9%D1%88%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D1%8C) [Воронцове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) в 1827 году, из-за чего и получил название Воронцовского.

В [1845 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1845_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) на оконечности Карантинного [мола](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BB) по инициативе адмирала М.П. [Лазарева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2,_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B8%D0%BB_%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) был установлен стационарный деревянный маяк. Этот маяк представлял собой 26-ти метровую восьмигранную деревянную конструкцию, где зажигались после захода солнца два ацетиленовых фонаря, а днем вывешивался желтый флаг. Маяк просуществовал до Крымской войны 1854 года и был разрушен 10 апреля, когда во время обстрела города в него попала зажигательная ракета.

В [1863 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1863_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вместо деревянного маяка сооружается [чугунная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D1%83%D0%B3%D1%83%D0%BD) башня, просуществовала до сентября 1941 года. Чугунный Воронцовский маяк представлял собой семнадцатиметровую чугунную сужающуюся кверху башню изящной маячной архитектуры и помещением для маячных сторожей. Несущие чугунные детали были сделаны и доставлены из Кронштадта, а маячный огонь выписан из Парижа с осветительным аппаратом системы Френеля. Осветительный аппарат, благодаря линзе Френеля, давал пучок прямолинейных лучей, и свет был виден на расстоянии нескольких миль. На вершине маяка перед рефлекторами зажигалось несколько ламп с деревянным или конопляным маслом. Впоследствии лампы были заменены керосиновыми. В 1867 года маяк был оснащен электрическими лампами, став первым в России и четвертым в мире электрическим маяком. На маяке были установлены два локомобиля и два магнитоэлектрических генератора переменного тока, а также электродуговые лампы Фукко и Соррена. Даже в 1882 году из 5 тысяч маяков, которые существовали в мире, только 14 были электрическими.

Стоящая в середине залива белая башня, белые спасательные круги, белые и черные ограждающие цепи, ярко-медный надраенный колокол, крутые каменные ступени до самой воды, ночной красный огонь – все это создавало вокруг маяка ореол романтики, надолго запомнившийся морякам многих поколений.

Главнейшей обязанностью служащих маяка являлось обеспечение исправного освещения: маячный огонь должен был зажигаться с заходом солнца и ярко гореть до его восхода. Ночью дежурные служители, сменяя друг друга, неотлучно находились в маячном фонаре, наблюдали за тем, чтобы огонь имел установленную высоту и яркость, снимали нагар с фитилей, следили за действием вращательных механизмов проблескового огня.

На долю этого Воронцовского маяка выпало множество испытаний. Так, в 1914 году в Одесском порту загорелась баржа с бензином, но при попытке вывести ее из акватории порта, баржа взорвалась как раз около маяка. Пламя было такой силы, что расплавило все латунные и медные детали маяка, лопнули стекла, но сама башня выстояла.

Хватало трудностей и служителям. Проход к маяку из-за низкой высоты Карантинного мола во время штормов был затруднен, так как волны перекатывали через мол. За всю историю маяка были смыты волнами и погибли два работника. В 1926 году шторм выбил в молу 10-метровый пролом. Тогда на маяке остался один служитель, вахта которого растянулась на шесть суток. Послать спасательный катер не удалось – шторм пустил бы его ко дну. Полуживого маячника забрали с башни лишь на седьмой день. Однако все это время маяк работал бесперебойно. Проблема прохода к маяку не решена и в настоящее время. Все попытки сделать какое-то ограждение терпят неудачу. Морская вода и волны быстро «съедают» все создаваемое. В свое время пытались устанавливать для ограждения даже старинные трофейные турецкие пушки, но и они долго не просуществовали.

Со временем Воронцовский маяк стал самым настоящим брендом Одессы. Его фотографии, открытки и значки еще в XIX веке стали расхожим товаром для туристов.

Х Х Х

Воронцовский маяк, наверное, является лидером по числу упоминаний в литературных произведениях. О нем писал в своем знаменитом рассказе «Гамбринус» Александр Куприн, его упоминал в не менее знаменитой повести «[Белеет парус одинокий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B5%D1%82_%D0%BF%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81_%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%BA%D0%B8%D0%B9)» Валентин Катаев («пароход входил в порт, очень близко огибая толстую башню, в сущности, не очень большого маяка с колоколом и лестницей»). Вера Инбер в рассказе «Смерть луны» писала, что маяк был виден, как тонкая свеча, потушенная на рассвете…

О нем писал стихи Э. Багрицкий

За маяком, за вольным поворотом

Свежеет ветер и плывут дубки…

Одесский писатель Юрий Олеша написал Воронцовскому маяку почти оду: «Я не был на маяке, я только видел, как он горит. Мало сказать видел: вся молодость прошла под вращением этого гигантского то рубина, то изумруда. Он зажигался вдали сравнительно не так уж далеко, километрах в двух, что при чистоте морского простора – ничто! Зажигался в темноте морской южной ночи, как бы появляясь из-за угла, как бы вглядываясь именно в вас. Боже мой, сколько красок можно подыскать здесь, описывая такое чудо, как маяк, такую древнюю штуку, такого давнего гостя поэзии, истории, философии…»

Из воспоминаний Константина Паустовского: «За окном редакции зеленел воздух и мерно мигал красным огнем Воронцовский маяк…»

Поэт Всеволод Азаров в 1942 году вспоминал о далеком одесском маяке:

Мы уплывали и возвращались,

Парней одесских знают все моря,

Но никогда мы так не волновались,

Когда родной мы видели маяк…

Х Х Х

В годы Великой Отечественной войны Воронцовский маяк оказался в эпицентре событий, связанных с обороной Одессы в 1941 г. Из воспоминаний контр-адмирала С.С. Воркова (бывшего в годы войны командиром эсминца «Сообразительный») об обороне Одессы: «Едва забрезжил рассвет, Толейкис (лейтенант-корректировщик огня. *– В.Ш*.) затребовал огня. Однако стрельба по Тарновой Балке вызывала затруднение. Успешно вести огонь мы можем только в том случае, если точкой наводки будет Воронцовский маяк. Других точек наводки в этом районе нет. Но избрав этот ориентир, мы оказываемся на одинаковом расстоянии как от Воронцовского маяка, так и от береговой батареи противника, обстреливающей нас из Дофиновки.

В полдень я запросил у командира военно-морской базы сторожевые катера и дымзавесчики для прикрытия эсминца. Не дожидаясь ответа, мы открыли огонь под самым носом вражеской батареи. Чтобы перехитрить противника, маневрируем в одном и том же районе на предельной дистанции огня его батареи, производя незначительные перемещения и как бы приучая врага к постоянному месту нашего пребывания. Так продолжается до тех пор, пока корпост не подает сигнал об открытии огня по определенному объекту. Штурман и артиллерист быстро делают расчеты, эсминец увеличивает ход и следует в точку стрельбы. Оттуда ложимся на боевой курс и через одну-две минуты открываем огонь по вражеским позициям. Маневр произведен настолько быстро, что противник не успевает своевременно реагировать…»

В конце обороны Одессы в сентябре 1941 г. Воронцовский маяк взорвали, чтобы лишить фашистов возможности прицеливаться по маяку для обстрела [порта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82).

Существует легенда, что медный купол взорванного маяка до сих пор находится на дне Одесского порта. Уже, будучи взорванным, Воронцовский маяк продолжал оставаться символом непокоренного города на медали «За оборону Одессы».

Х Х Х

Медаль «За оборону Одессы» была учреждена Указом Президиума Верховного Совета СССР 22 декабря 1942 года. Инициатором учреждения медалей за оборону Одессы, Севастополя, Ленинграда и Сталинграда в октябре 1942 года выступил Наркомат обороны СССР. 24 ноября 1942 года И.В. Сталиным было дано указание, приступить к разработке рисунков этих медалей.

Медалью «За оборону Одессы» награждались все участники обороны Одессы – военнослужащие Красной Армии, Военно-Морского Флота и войск НКВД, а также лица из гражданского населения, принимавшие непосредственное участие в обороне. Периодом обороны Одессы считается 5 августа – 16 октября 1941 года. Вручение медали производилось от имени Президиума Верховного Совета СССР на основании документов, удостоверяющих фактическое участие в обороне Одессы, выдаваемых командирами частей, начальниками военно-лечебных заведений, Одесским областным и городским Советами депутатов трудящихся.

Медаль «За оборону Одессы» была изготовлена из нержавеющей стали, а образцы, выпущенные после 27 марта 1943 года из латуни, и имеет форму правильного круга диаметром 32 мм.

**На лицевой стороне медали, на фоне очертаний морского берега и знаменитого одесского Воронцовского маяка, изображены фигуры красноармейца и краснофлотца с винтовками наперевес.** Над фигурами надпись «СССР». По окружности медали, в верхней её части, надпись «ЗА ОБОРОНУ ОДЕССЫ». В начале и в конце надписи расположены маленькие пятиконечные звёздочки. В нижней части медали – лавровый венок, перевитый у начала ветвей ленточкой с пятиконечной звездой на ней. Лицевая сторона медали окаймлена выпуклым бортиком. На оборотной стороне медали надпись «ЗА НАШУ СОВЕТСКУЮ РОДИНУ». Над надписью изображены серп и молот. Все надписи и изображения на медали выпуклые. Автор рисунка медали художник Н.И. Москалёв.

При помощи ушка и кольца медаль соединялась с пятиугольной колодкой, обтянутой шёлковой муаровой лентой состоящей из трех голубых и двух синих полос одинаковой ширины, а после 27 марта 1943 года оливкового цвета с продольной голубой полоской, шириной 2 мм, посередине. Ширина ленты 24 мм.

Медаль «За оборону Одессы» носилась на левой стороне груди и при наличии других медалей СССР располагается после медали «За оборону Москвы». На 1985 год медалью «За оборону Одессы» было награждено около 30 000 человек. Сегодня медаль "За оборону Одессы" является одной из самых редких военных медалей периода Великой Отечественной войны.

Х Х Х

Воронцовский маяк был восстановлен в 1954 г., несколько изменив свой внешний вид. Нынешняя башня маяка, увенчанная красным фонарем, высотой 26 метров была изготовлена в 1954 г. на [Кронштадтском](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%88%D1%82%D0%B0%D0%B4%D1%82) судоремонтном заводе.

Мореплаватели различают маяки по цвету башен. Воронцовский маяк выкрашен в белый, так он виднее на темном фоне берега. Кроме этого маяки отличаются по числу, виду, цвету и высоте огней, по промежуткам между проблесками и т.д. Радиопередатчик Воронцовского маяка круглосуточно передает кодом Морзе в эфир свои позывные «ВР», что означает «Воронцовский радио». Все электропитание маяка дублировано, как запасными дизелями, так и аккумуляторами, которые способны обеспечить бесперебойную работу маяка в течение 4-х суток. Если все сложное электрохозяйство маяка откажет, то на этот случай имеется ацетиленовый фонарь. С заходом солнца на башне зажигается красный свет. Чтобы не спутать, каждому маяку присваивается свой световой код. «Штатный свет» Воронцовского маяка – красный. Три вспышки по полторы секунды с такими же интервалами темноты, потом – темный интервал. Огонь маяка включается по астрономическим часам от захода солнца до его восхода.

Сегодня Воронцовский маяк визуально видно за 15 морских миль.

Воронцовский маяк является передним маяком створа, ведущего на акваторию [порта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82) с [моря](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%B5). Задним маяком этого створа служит задний [Одесский створный маяк](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D1%8F%D0%BA), белая четырехгранная башенка с красным же фонарем установлена на крыше белого многоэтажного здания, на высоте 20 м, на расстоянии 1,2 мили от Воронцовского. В настоящее время электропитание подается на маяк автоматически с берега. Внутри «головы» мола смонтированы аппаратура кругового радиомаяка и силовая часть звукосигнальной туманной установки – в тумане огонь маяка не виден, поэтому включают ревун-наутофон. Его излучатели вынесены наружу. В море наутофон слышен на расстоянии 3-х миль. Гул «воронцовского ревуна» хорошо знаком жителям Одессы. Сегодня Воронцовский маяк управляется дистанционно.

К сожалению, беды не обошли и послевоенный Воронцовский маяк. Так в феврале 1993 г. израильский сухогруз «Зим Антверпен» (водоизмещение 44 тыс. т) при выходе из порта ударил носом прямо в маяк. Развернувшись от удара, судно въехало кормой в мол. Маяк, сооружение весом 12 тыс. т, оторвало от мола. Сложный ремонт продолжался целый год.

28 декабря 1998 г. история Воронцовского маяка пополнилась еще одним событием – навалом теплохода «Зим-Одесса-1» на Карантинный мол. Как показало водолазное обследование, бульб судна повредил кладку мола и вмял более чем на 2 метра в глубину грунт на отрезке протяженностью 14 метров. При этом был поврежден электрический кабель, питающий маяк. И хотя маяк, благодаря усилиям работающих на нем, продолжал светить, требовались срочные меры для ремонта кабеля. Однако все эти неприятности Воронцовский маяк пережил и продолжает служить мореплавателям.

**Чтобы подняться наверх Воронцовского маяка**, надо преодолеть 135 ступенек винтовой лестницы, при необходимости останавливаясь на специально предусмотренных площадках.

**Мощная светодиодная лампа,** указывающая безопасный путь к берегу морским судам, состоит из отдельных линз, ее величина около 2,8 метра. Если лампа перегорает, она автоматически заменяется на резервную. **Под фонарным отсеком имеется вахтенное помещение.** Когда маяк управлялся вручную, в вахтенной комнате кроме карты с указанием восхода и захода солнца, стола и стула ничего больше не было, чтобы вахтенный не заснул. Если по вине смотрителя маяка происходило какое-нибудь кораблекрушение, смотритель маяка без всякого суда и следствия отправлялся на пожизненные каторжные работы, но таких случаев на Воронцовском маяке за всю его историю не было.

В свое время в морском музее Одессы существовал своеобразный аттракцион входа судна ночью в Одесский порт, когда видны были все огни города, силуэты столь знакомых зданий и створные огни маяка...

Славная история Воронцовского маяка, навечно отлитого в бронзе медали «[За оборону Одессы](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0_%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%BD%D1%83_%D0%9E%D0%B4%D0%B5%D1%81%D1%81%D1%8B_%28%D0%BC%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BB%D1%8C%29)», продолжается.

**Секретарь Союза писателей России, капитан 1-го ранга**

**В. Шигин**